



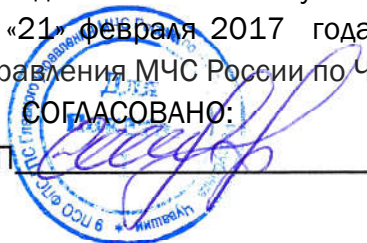
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Чувашской Республики
**КАНАШСКИЙ ТРАНСПОРТНО-
ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ**
Министерства образования и молодежной политики
Чувашской Республики

Рабочая программа
ОГСЭ.В.05 Чувашская литература на русском языке

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.В.05 Чувашская литература на русском языке по специальности среднего профессионального образования 20.02.04 Пожарная безопасность на базе основного общего образования, разработанная государственным автономным профессиональным образовательным учреждением Чувашской Республики «Канашский транспортно-энергетический техникум» Министерства образования и молодёжной политики Чувашской Республики, утвержденная приказом директора №114 от «21» февраля 2017 года, согласована с работодателем 9 ПСО ФПС ГПС Главного управления МЧС России по Чувашской Республике-Чувашии

СОГЛАСОВАНО:

МП



Ф.А.Смирнов начальник 9 ПСО ФПС ГПС Главного управления МЧС России по Чувашской Республике - Чувашии

Дата: «06» февраля 2017 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413); федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 20.02.02 Пожарная безопасность (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 9 декабря 2016 г. № 1568)

Организация – разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Канашский транспортно-энергетический техникум» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики.

Разработчик: Андреева О.А., преподаватель ГАПОУ «КанТЭТ» Минобразования Чувашии

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.В. 05 Чувашская литература на русском языке

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по программе подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования по специальности 20.02.02 Пожарная безопасность (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 9 декабря 2016 г. № 1568), составлена с учетом требований ФГОС среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «Чувашская литература на русском языке» относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу.

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Чувашская литература на русском языке» обеспечивает достижение студентами следующих **предметных результатов**:

- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 31.12.2015 N 1578)
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры; (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 31.12.2015 N 1578)
- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции. (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 31.12.2015 N 1578)

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, людьми, находящимися в зонах пожара.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

учебная нагрузка обучающихся – 54 часа,

в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов;

самостоятельная работа – 18 часа;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной дисциплины	Количество часов
Учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
практические занятия	26
Самостоятельная работа обучающегося	18
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.В.05 Чувашская литература на русском языке

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторно-практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Раздел 1. Введение.		1
Тема 1.1. Чувашская литература в контексте мировой (русской) литературы	Содержание учебного материала Своеобразие чувашской литературы как вида словесного искусства. Основные темы и проблемы чувашской литературы. Понимание человека как единого организма, где каждый живет в соответствии со своими обычаями и традициями, уважая и понимая другие народы.	1
Раздел 2. Устное народное творчество		1
Тема 2.1. Чувашская мифология. Жанры фольклора. Легенды и предания. «Земля Улыпа», «Мост Азамата». Чувашские народные песни. Заговоры и заклинания.	Содержание учебного материала Коренные связи устной поэзии с художественной литературой. Основные жанры фольклора. Понятие о фольклоре. Понятия: миф, легенда, эпос. Отражение в легендах народных представлений о Вселенной и возникновении человечества. Песня как выражение основ народного быта и бытия, духовно-нравственных ценностей, исторические и лирические народные песни. Общность сюжетов и тем в песнях народов России	1
Раздел 3. Старописьменная литература		1
Тема 3.1. Первые образцы чувашских литературных произведений Н.Я..Бичурин. Очерк-путешествие «Байкал»	Содержание учебного материала Хведи Чуваш, М Федоров, Е Рожанский «О чувашах». Духовная культура чувашского народа в трудах исследователей и путешественников (Д.Ознобишин, А.Фукс). Жизненный и творческий путь Н.Я.Бичурина. Жанровые особенности очерка «Байкал (1830) как пример эпического жанра. Роль пейзажа в произведении.	1
Раздел 4. Роль новой письменности в развитии чувашской литературы		5
Тема 4.1. И.Я.Яковлев и Симбирская литературная школа	Содержание учебного материала Новый этап просветительства, Создание чувашского букваря, издание книг для чтения, учебников, открытие школ, переводческая деятельность, первые оригинальные образцы художественной литературы (К.Иванов, Ф.Павлов)	1
Тема 4.2. «Духовное завещание чувашскому народу» И.Я.Яковлева	Содержание учебного материала Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу» (1921)	1
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение притчевых детских рассказов И.Я.Яковлева («Калач», «Мышь», «Нужда», «Лиса и журавль», «Жадная собака».	1

Тема 4.3. М.Ф.Федоров. Поэма-балада «Леший»	Содержание учебного материала	1
	Творческий путь М.Ф.Федорова. Фольклорные образы и мотивы в произведении как средство характеристики народной жизни. Основные персонажи. Образ Лешего в организации сюжета. Реалистический образ Хведера. Сопоставление «Лешего со стихотворением «Бесы» А.С.Пушкина.	
Тема 4.4. Ф.П.Павлов, его творческий путь Драма «В деревне» Любовный треугольник в драме	Содержание учебного материала	1
	Собиранье и исследователь фольклора, композитор, драматург и поэт. Социально-психологическая драма «В деревне» (1922). Сюжетно-композиционные особенности драмы, сущность конфликта. Исcoverканные судьбы людей. Проблема человеческого достоинства в пьесе.	
Раздел 5. Литература XX века (первая половина)		5
Тема 5.1. К.В.Иванов – классик чувашской литературы. Поэма «Нарспи». Соотношение материальных и духовных ценностей. Поэтичность женского образа	Практическое занятие Жизненный и творческий путь поэта. Личность поэта. Разносторонний талант. Участие в создании «Чувашского букваря» Философские проблемы: человеческая личность и общество, добро и зло, соотношение материальных и духовных ценностей, сюжет и композиция поэмы. Образ Нарспи. Безграничная любовь и преступление Нарспи.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение «Как бы я поступил(а) на месте Нарспи. Реферат «Жизненный и творческий путь К.В.Иванова»	1
Тема 5.2. М.К.Кузьмин Национальное своеобразие чувашского стиха Чуваши и их судьба в поэзии М.Сеспеля Письма поэта как лирический дневник эпохи. Стихотворения «Чувашский язык», «Чувашской юноше», «Стальная вера».	Практическое занятие Жизненный и творческий путь М.Сеспеля. Неповторимость его творчества Сеспель – реформатор. Стихотворения «Грядущее», «К морю», «Чуваш! Чуваш!» Символические образы прошлой Чувашии и чувашского народа. Стихотворения «Голодный псалом», «Тяжелые думы», «Отныне». Социальные и психологические причины трагедии поэта. Мотив побуждения души в письмах	1
	Самостоятельная работа обучающихся Выразительное чтение (по выбору 1 стихотворение) Составление хронологической таблицы «Жизнь и творчество М.Сеспеля»	2
Раздел 6. Литература XX века (30-40 годы)		6
Тема 6.1. П. П. Хузангай. Творческий и жизненный путь. Философская лирика «Песни Тилли»	Практическое занятие Основные темы и мотивы лирики поэта. Жизнь и творчество поэта, публициста, общественного деятеля. Жанровые особенности, тематика, проблемы. Отражение чувашского национального самосознания, духовный мир чувашского народа. Жизнь и смерть в творческой концепции П.Хузангай.	1

	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное чтение лирики «Песни Тили» Подготовить сообщение о прочитанном.	1
Тема 6.2. Народный поэт Чувашии Я.Г.Ухсай Роман-биография «Дед Кельбук»	Практическое занятие Творческий путь народного поэта Чувашии Я.Ухсай Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроки пережитого. Отражение быта и нравов, обычаев чувашей. Гармония и красота мира в поэтических творениях. Гражданственность и нравственная высота поэзии и главного героя.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Художественный пересказ подвигов деда Кельбука Характеристики персонажей произведения	1
Тема 6.3. Федор Ермилович Афанасьев (Хведер Уяр). Жизнь и творческий путь. Исторический роман «Тенета» Судьба и облик главного героя	Содержание учебного материала	1
	Жизненный и творческий путь писателя. Особенности творческой манеры Хведер Уяра. Художественные особенности романа. Социальные и исторические проблемы. Характеры, лишенные психологической однолинейности. Умение увидеть смешное, нелепое в обыденном	
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное чтение произведения Устная и письменная характеристика героев	1
Раздел 7. Великая Отечественная война 1941-1945 гг. и чувашская литература		7
Тема 7.1. Военная лирика.	Практическое занятие Поэзия, лирика как самый популярный жанр в годы войны. Война и духовная жизнь общества, патриотические мотивы и сила народного духа военных лет.	1
Тема 7.2. А.Воробьев. «Молодая Рожь». Я.Ухсай «Солдатская мать».	Практическое занятие Сила народного духа на войне.	1
Тема 7.3 П.Хузангай «Таня».	Практическое занятие Осмысление подвига и трагедии народа в произведениях о Великой Отечественной войне.	1
Тема 7.4 Проза о войне. Л.Агаков. Рассказ «Кукушка».	Практическое занятие Тема войны в произведении Л.Агакова.	1
Тема 7.5 В.Алендей «Юрка»	Практическое занятие Тема войны в произведении В.Алендея. Сила народного духа в прозах военных лет.	1
Тема 7.6 А.Артемьев «Не гнись, орешник».	Практическое занятие Тема войны в произведении А.Артемьева. Человек на войне и правда о нем.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Выразительное чтение понравившегося стихотворения о войне. Дать характеристику действиям героев	1
Раздел 8. Литературный процесс 50-60 гг. XX века		13

Тема 8.1. Н.И.Ильбек (Ильбеков Николай Филиппович). Роман «Черный хлеб».. Фольклорный материал в романе как средство характеристики героев и как элемент композиции	Практическое занятие Творческий путь писателя. Социально-философское осмысление жизни, тонкое проникновение в сложные психологические коллизии в романе «Черный хлеб» (1 кн. – 1956) Дореволюционная деревня. Синзе, акатуй, нима, проводы в солдаты в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев.	1
Тема 8.2. Трагизм женской судьбы. Женские образы в романе. Духовная опустошенность человека.	Практическое занятие Ценности человеческой жизни Сайде – хранительница семейного очага. Погоня за богатством. Сила и власть денег.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление заголовков к фрагментам текста. Устные ответы на вопросы. Составление таблиц «Жизненный путь Сайде и Селиме»	1
Тема 8.3. Василий Егорович Митта Стихотворения «Родина» (1926), «Бульвар Иванова» (1956), «Другу».	Практическое занятие Жизненный и творческий путь. Нелегкая судьба и ее отражение в творчестве поэта. Тема поэта и поэзии. Его роковая обреченность на страдание. Судьба поэта, прошедшего через Сталинские лагеря. Соотнесение содержания стихотворений с биографией поэта. Связь с общечеловеческими ценностями.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Выразительное чтение стихотворений. Ознакомление с стихотворением А.Белого «Родина» с целью сопоставления со стихотворениями В. Митты.	1
Тема 8.4. Дмитрий Афанасьевич Кибеч. Рассказ «Лесной великан».	Практическое занятие Творческий путь писателя. Мастер острого детективного сюжета. Тема человека и природы в чувашской и русской литературе. Две стороны этой проблемы: отношение человека к природе и влияние природы на человека.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с текстом рассказа «Лесной великан» Мини-сообщение «Тема человека и природы»	1
Тема 8.5. Юрий Илларионович Скворцов Повесть «Красный мак»	Практическое занятие Творческий путь писателя. Характерные особенности стиля Ю.Скворцова – любить человека Тема и проблема повести «Красный мак».Школа. Юность и мораль. Современные суждения о школьной жизни. Художественное своеобразие, нравственные аспекты. Фольклорные элементы (сны, песни), мистические символы (образ метели, снега, дождя, цветка, яблони, моста) в повести.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Заполнить таблицу «Жизненный путь Тамары» Дать оценку поступкам героев	1

Тема 8.6. Василий Герасимович Игнатьев. Новелла-рассказ «Танец маленьких лебедей»	Практическое занятие Творческий путь писателя. Поиски образного решения психологических и философских вопросов. Форма покаяния главного героя. Тема и проблемы новеллы (крушение жизненных установок, надежд человека, суд над собой).	1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление характеристики главного героя	1
Тема 8.7 Михаил Николаевич Юхма. Повесть «Шурсямга – молодой волк»	Практическое занятие Творческий путь и основные направления деятельности писателя. Нравственная позиция автора в повести. Тема, проблема, композиционная постановка повести. Добро и зло в повести. Друзья и враги волка. Что воспевают Юхма в образе волка?	1
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с текстом в поиске информации на поставленную задачу Работа по развернутому плану повести Прочитать произведение Г.Трипольского «Белый Бим, Черное ухо» с целью сопоставления темы, проблемы, персонажей с повестью «Шурсямга – молодой волк»	1
Раздел 9. Драматургия		5
Тема 9.1. Николай Терентьевич Терентьев. Пьеса «Когда встает солнце» Пьеса «Когда встает солнце». Выразительное чтение по ролям.	Практическое занятие Творческий путь драматурга. Духовный мир личности. Внутренний мир души героев, их сложная связь в пьесе. Моральная чистота и светлые помыслы героя пьесы. Жизненная позиция героя.	1
Тема 9.2. Борис Борисович Чиндыков. Драма «Ежевика вдоль плетня» Философская драма «Ежевика вдоль плетня»	Практическое занятие Прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Тема и проблемы драмы. Жизнь и смерть, любовь и ненависть, смысл существования человека в мире. Глубокое раскрытие человеческой души.	1
Тема 9.3. Николай Иванович Сидоров. Драма «Плач девушки на заре» Историческая драма «Плач девушки на заре». Выразительное чтение по ролям	Практическое занятие Творческий путь. Философское осмысление жизни в драме. Проблема личности, человека в обществе, сохранение истории и культуры. Раскрытии морального облика человека, внутреннего его разума и сердца. События, происшедшие в прошлой истории нашей страны.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Пересказ фрагментов пьес Работа по нахождению метафор в пьесе «Ежевика вдоль плетня» Совершенствование навыков работы с книгой для участия в диалоге по изучаемым пьесам.	1
Раздел 10. Современная проза		4
Тема 10.1. Ева Николаевна Лисина. Рассказ «Кусок хлеба»	Практическое занятие «Кусок хлеба» (1990) и смысл его названия. Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Бережное отношение к земле и ее дарам. Хлеб – всему голова.	1

Тема 10.2. Григорий Луч. Рассказ «Приемная дочь»	Практическое занятие Проблема семейного воспитания: дети, их внутренний мир, осмысление формирования и становление характера молодых людей. Отношение к немощным, престарелым родителям.	1
Тема 10.3. Геннадий Никандрович Волков. Сентиментальный монолог «Золотая колыбель»	Практическое занятие Многогранное творчество Г.Волкова. Бодрость, человеческое достоинство, благородство души, любовь в произведении «Золотая колыбель».	1
	Самостоятельная работа обучающихся Написать мини-сочинение «Хлеб – всему голова» Подготовить полный ответ «Есть ли вина главного героя в черствости души и надменности» в рассказе «Приемная дочь»	1
Раздел 11. Современная поэзия		5
Тема 11.1. Геннадий Николаевич Айги Особенности поэзии Петра Эйзмана Николая Тевекеля	Практическое занятие Своеобразие лирики Айги. Достояние мировой литературы. Новая философия мира в творчестве Айги. Обновление чувашской поэзии усилением смысловой глубины и стихотворными новациями. Евангельские мотивы в лирике Айги. Тревога за настоящее и будущее. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека.	1
Тема 11.2. Раиса Сарби «Не выбирают мать родную», «Стало бы сердце мое»	Практическое занятие Тема Родины, любви, нравственной чистоты человека.	1
Тема 11.3. Николай Ижендей (Николай Петрович Петров) «Голос нерожденного ребенка» (1995) В.Тургай. А.Смолин. Стихи.	Практическое занятие Творческий путь поэта и публициста, прозаика и сказочника. Гражданская и гуманистическая позиция поэта в произведении «Голос нерожденного ребенка». Ценность человеческой жизни. Тургай – лауреат премии Союза Молодежи Чувашии имени М.Сеспеля. Мысли, чувства, переживания поэта – в его стихах. А.Н.Смолин. Непринужденность, откровенность – отличительные черты творчества поэта.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Выразительное чтение стихотворений Сочинения-миниатюры по темам на выбор «Что я узнал о чувашской литературе?» «Проблема милосердия в произведениях чувашской литературы» «Самое любимое произведение чувашской литературы» «Что мне понравилось на уроках чувашской литературы»	2
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	2
	Всего	54

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета общегуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

— ученические столы и стулья

3.2 Информационное обеспечение обучения:

3.2.1 Основная литература

Печатные издания:

1. Пушкин В.Н. Чувашская литература: Хрестоматия для 10 класса школ с многонациональным составом учащихся и русских школ. - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2007.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды формируемых общих компетенций	Результаты обучения (предметные результаты)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК.1 ОК.2 ОК.3 ОК.4 ОК.5 ОК.6 ОК.7 ОК.8 ОК.9	сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	текущий контроль по темам учебной программы; внеаудиторная самостоятельная работа; обзорные вопросы по разделам; вопросы по умению раскрывать содержание текста; творческая работа (сочинение, реферат, тестирование и др.);
	обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры	
	сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции	